

# RADIX MUSIKWERKSTATT

25./ 26. August – 29. August 2019  
in der Propstei St. Gerold / Vorarlberg

## DIE RADIX MUSIKWERKSTATT

Die vierte **Radix Musikwerkstatt** bietet verschiedenste Kurse für Technik und Stilistik des lebendigen (volks)musikalischen Spiels. Neben dem Erlernen neuer Melodien und Tänze (Schwerpunkt Alpen, Nordeuropa, Balkan) können auch spezielle Voraussetzungen fürs Ensemblespiel trainiert werden, z.B. die Kunst der Lied- und Tanzmusikbegleitung am Kontrabass, auf dem Akkordeon oder der Gitarre. Die Methode der Vermittlung ohne Noten steht im Mittelpunkt, auch wenn Noten als Erinnerungshilfe zur Verfügung stehen. Wir musizieren, üben, lernen, singen und tanzen im bezaubernd schönen Areal der Propstei St. Gerold.

**Teilnehmerkreis:** Studierende/MusikschülerInnen und LehrerInnen, Amateure und Profis, als auch musizierende Familien und bereits spielfähige Ensembles. Für alle Kurse werden Spielerfahrung vorausgesetzt (für AnfängerInnen ist auch Schnuppern möglich). Der Unterricht findet in Gruppen statt, kein Einzelunterricht.

## MUSIKWERKSTATT ANGEBOT

**KINDER FIDDLE-KLASSE** mit Evelyn Fink-Mennel, AUT  
alle Streichinstrumente

**STREICHINSTRUMENTE** mit Antti Järvelä, FIN

**KONTRABASS (Alpin)** mit Hans Jörg Gehring, DEU

**GITARRE / BEGLEITUNG** mit Sabrina Haas, AUT

**AKKORDEON** mit Lothar Lässer, AUT

**JODELN** mit Markus Prieth, ITA-Südtirol

## MUSIKWERKSTATT INFORMATION

**Kursleitung:** Evelyn Fink-Mennel - Tel. +43 (0) 676 43 55 055

**Anreise:** Sonntag 25.08.2019 abends (Anreise für Genießer)

**Kursbeginn:** Montag 26.08.2019 um 09:15 Uhr

**Kursende:** Donnerstag 29.08.2018 um 12:00 Uhr

## RADIX RAHMENPROGRAMM

- > Abendliches Musizier- und Tanzvergnügen
- > Tägliches Singen des Gregorianischen Chorals mit Propst Pater Kolumban
- > Mittwoch **28.08.2019** ab 19:00 Uhr Abschlussfest mit „Werkstatt-Musik und Barbecue“ auf der Terrasse und im Innenhof der Propstei St. Gerold.

## REFERENT/INNEN & KURSinHALTE



### KINDER FIDDLE-KLASSE / KURSLEITUNG

#### EVELYN FINK-MENNEL / ÖSTERREICH

Alle Streichinstrumente, Gesang, Plenum-Singen

Evelyn Fink-Mennel, Initiatorin der **Radix Musikwerkstatt**, begleitet die Werkstätten und das Rahmenprogramm während der Kurstage.

Ihr Kursangebot richtet sich, neben dem morgendlichen **“Jour fix: Plenum“** für alle, in erster Linie an junge und begeisterungsfähige StreicherInnen, die Freude und Lust haben auf ihren Instrumenten so richtig aufzugei-

gen und österreichische und europäische Tanzmusik zu fiddeln.

**Voraussetzungen:** Grundkenntnisse und Spielgewandtheit in der ersten Lage mit erster und zweiter Griffart sowie die Lust am Singen und Musiklernen nach Gehör.



### STREICHINSTRUMENTE

#### ANTTI JÄRVELÄ / FINNLAND

Streichinstrumente, Mandoline, Gitarre

Antti Järvelä ist Gründungsmitglied der skandinavischen Spitzengruppe Frigg und als Komponist, Arrangeur und Produzent tätig. Antti's Kurs setzt seinen Repertoireschwerpunkt auf überlieferte und neue Skandinavische Musik. Dabei stehen die bekannten nordeuropäischen Gattungen (wie z.B. Walzer, Jenkka/Schottische, Polska, Polka) im Zentrum. Inhaltlich geht es neben der Stilistik der Tanzmusik auch um das Finden einer sinnvollen

Harmonisierung, welche mit der Melodie und den Akkorden korrespondiert.

**Arbeitsmethode:** gemeinsames Auswendig-Lernen der Melodie eines Stückes; dann erst wird das Arrangement entwickelt. Der Kurs ist offen für alle Instrumentengruppen. Keine AnfängerInnen.



### KONTRABASS (Alpin)

#### HANS JÖRG GEHRING / DEUTSCHLAND

Kontrabass, Akkordeon, Dudelsack

Im Kurs mit dem Allgäuer Kontrabassisten, Akkordeonisten und Dudelsackspieler Hans Jörg Gehring dreht sich alles um die Grundlagen des Kontrabass-Spiels als rhythmisches und harmonisches Fundament der Geigen-Tanzmusik, damit diese auch bis in die Füße geht.

**Kursinhalt und Voraussetzungen:** Wir lernen das Hören, wo es harmonisch hingehört, damit jederzeit aus dem Stand und ohne Noten eine Begleitung musikantisch gestaltet werden kann. Grundlagen der harmonischen Begleitung (Funktionsbass, Wechselbass, Durchgänge) inklusive Timing/Mikrotiming sowie Aspekte der Bogentechnik (Anstreichen des Tonnes) und Greifhand. Vorkenntnisse sind erwünscht, der Kurs ist jedoch auch offen für AnfängerInnen die einen Einstieg ins volksmusikalische Kontrabass-Spiel suchen.



## GITARRE

### SABRINA HAAS / ÖSTERREICH

Sabrina Haas ist eine gefragte Gitarre-Referentin und in verschiedenen Musikgruppen auch als Sängerin und Kontrabassistin aktiv. Eine „In-die-Füße-gehende“-Gitarrenbegleitung hängt mit verschiedenen Komponenten zusammen, die in diesem Kurs aufgebaut werden: Die spezielle Anschlag- und Stopptechnik, der Einsatz verschiedenster Bassläufe und Tipps für Spielgesten, die den Grundstock einer lebendigen Begleitung bilden. Ebenso wird die praktische Verbindung von Singen und Gitarrenspiel thematisiert.

Auf die verschiedenen Leistungsstufen der TeilnehmerInnen wird eingegangen. Bitte Kapodaster mitbringen. **Voraussetzung:** Spieltechnische Grundkenntnisse.



## AKKORDEON

### LOTHAR LÄSSER / ÖSTERREICH Knöpfl- und Tastenakkordeon

Der in Graz lebende und gebürtige Bregenzer studierte Akkordeon an der Musikhochschule Graz, danach freischaffende Tätigkeit in verschiedenen Projekten wie: deishovida (fast folk), budowitz (Klezmer), Sandy Lopicic Orkestar (Balkan, Jazz), Original Union Bar (Tanzmusik), Melancolibris (Tango).

**Kursrepertoire:** Klezmermusik, Tango, Balkanmusik, Volks- und Tanzmusik. Unabhängig eines bestimmten Stiles werden auch Möglichkeiten von

Begleitmustern (z.B. zu einem Lied) erarbeitet. Musikalische Grundlagen wie Harmonik, Melodieführung und Rhythmus werden ebenso in den Unterricht eingeflochten, wie Grundlagenübungen der Improvisation.



## JODELN

### MARKUS PRIETH / ITALIEN

Markus Prieth, Musiker der Gruppe Opas Diandl, ist ein begeisterter Jodler und großer Freund des gemeinsamen Singens.

**Kursinhalt:** Die TeilnehmerInnen erlernen mehrstimmige, überlieferte Jodler durch Hören, Nachsingen und Versuchen. Almschreie und Juchezer werden dabei ebenso erkundet wie auch das Erfinden von Variationen. Das Jodelspiel ist ein Workshop rund um den typischen Stimmgebrauch, der

Logik des Textdadaismus sowie der Freiheit, Jodler so „zurecht“ zu singen und zu erfinden wie es einen erfreut.

## UNTERKUNFT (Selbstbuchung!)

Die Propstei St.Gerold bietet allen KursteilnehmerInnen Einzel-, Doppel-, und Mehrbettzimmer im stimmigen Ambiente benediktinischer Kultur und Gastfreundschaft im Biosphärenpark Großes Walsertal an.

### Zimmerreservierung mit Halb- oder Vollpension

Propstei St.Gerold, 6721 St.Gerold / Vorarlberg

E-Mail: [propstei@propstei-stgerold.at](mailto:propstei@propstei-stgerold.at) Internet: [www.propstei-stgerold.at](http://www.propstei-stgerold.at)

Telefon: 0043 (0)5550 2121 // Öffnungszeiten Pforte: Täglich von 08:00 – 18:30 Uhr

Eine Veranstaltung des WALSERHERBST Festivals in Zusammenarbeit mit dem Vorarlberger Landeskonservatorium und dem Vorarlberger Volksliedwerk.